

Планируемые результаты освоения программы

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадrigала, мотета, канты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; 	<p>Регулятивные УУД</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. <p><i>2. Умение самостоятельно</i></p>	<p>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе</p>

<p>струнных, ударных, современных электронных;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музонирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • применять современные информационно- 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,</i></p>	<p>ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах,</p>
---	---	---	--

	<p>коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; 		<p>осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p>	<p>включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
Русская и зарубежная музыка XX века	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; 		<p>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>• работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p>• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ● анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; ● анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; ● творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; ● выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; ● анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; ● различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; ● определять характерные признаки современной популярной музыки; ● называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; ● анализировать творчество исполнителей авторской песни; 	<p>характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; ● анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; ● свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; ● оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; ● обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; ● фиксировать и 	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных 	<p>анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). 	
---	--	--

<p>исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	<p>Познавательные УУД</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, 	
---	---	--

предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического,

эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смыслоное чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для

объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника

задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Зарубежная музыка от средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)</i>.</p>	17
Русская зарубежная музыкальная культура XX в. и	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>K. Орф, M. Равель, B. Бриттен, A. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	18

Календарно-тематическое планирование

УМК: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Музыка. 5-8 классы, М: Просвещение 2012г.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
1 ЧЕТВЕРТЬ 8 часов					
1	Классика и современность	1			Находят сходство и различие понятий «классическая музыка» и «современная музыка», сопоставляют их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства
2	В музыкальном театре. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».	1			Устанавливают причинно-следственные связи, формулируют собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами
3	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1			Учится навыкам работы с различными источниками информации, умению объяснять свой выбор
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	1			Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать

					имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко.
5	Героическая тема в русской музыке.	1			Формулируют собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами.
6	Д. Гершвин «Порги и Бесс».	1			Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, совершенствуют умение формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулируют свою точку зрения.
7	Ж. Бизе. Опера «Кармен»	1			Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, совершенствуют навыки самообразования при организации культурного досуга.
8	Новое прочтение оперы Бизе «Кармен» Контрольный тест по итогам четверти.	1			Учатся отвечать на заданные вопросы. Совершенствуют умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.
9	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			Учатся умению по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Развивают умение петь под фонограмму с различным

					аккомпанементом. Развивают умение владеть своим голосом.
2 ЧЕТВЕРТЬ					
10	С. Рахманинов «Всенощное бдение»	1			Актуализируют музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Формулируют выводы, объясняя свой выбор.
11	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1			Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявляют средства музыкальной выразительности, выявляют способы и приёмы развития музыкальных образов.
12	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизские сказки»	1			Осмысливают учебный материал, выделяют главное. Оценивают свои возможности в решении творческих задач
13	Музыканты-известные маги	1			Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявляют средства музыкальной выразительности, выявляют способы и приёмы развития музыкальных образов.
14	Вечные темы искусства. Подготовка музыкального номера к Новому году.	1			Учатся отвечать на заданные вопросы. Совершенствуют умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.

15	Обобщающий урок «Классика и современность» Контрольный тест по итогам четверти.	1			Учатся обобщать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.
16	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1			Наблюдают жизненные явления. Сопоставляют их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.
3 ЧЕТВЕРТЬ					
17	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	1			Устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находят сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.
18	Камерная инструментальная музыка.Этюд.Транскрипция.	1			Осмысливают учебный материал, выделяют главное, анализируют, задают вопросы, отвечают на вопросы.
19	Циклические формы инструментальной музыки.	1			Сопоставляют различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Высказывают личностное отношение к произведениям.
20	Циклические формы инструментальной музыки.Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	1			Понимают закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении,

					варьированием, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
21, 22	Соната.	2			Озвучивают значение термина соната, выявляют содержание и идею произведения.
23, 24	Симфоническая музыка	2			Находят значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимают закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
25	Обобщение по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» Контрольный тест по итогам четверти.	1			Учатся обобщать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи. Умеют проводить интонационно-образный анализ, определяют принципы музыкального развития.
26	С. Прокофьев «Классическая симфония»	1			Анализируют составляющие средства выразительности, определяют форму пьесы, проводят интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.
4 ЧЕТВЕРТЬ 10 часов					
27	Ф. Шуберт «Симфония №8»	1			Устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

					Находят сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.
28	П.Чайковский «Симфония №5»	1			Понимают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Учатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
29	Д. Шостакович «Симфония №7»	1			Анализируют составляющие средства выразительности, определяют форму пьесы, проводят интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.
30	Инструментальный концерт.	1			Учатся определять значение термина – инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знакомятся с историей создания жанра концерт.
31	Д. Гershвин «Рапсодия в стиле блюз»	1			Знакомятся с основой происхождения симподжазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симподжаза. Понимают особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

					Проводят интонационно-образный анализ, выявляют жанровую принадлежность.
32	Музыка народов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве	1			Имеют представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знают имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации.
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект.	1			Учатся обобщать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.
34	Исследовательский проект.	1			Имеют представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знают имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации.
35	Урок-концерт	1			Показ подготовленных творческих номеров.

